

好的，这是视频中关于钰龙 A39 和 D39 的相关叙述内容总结：

钰龙 A39

类型：被描述为一台纯耳放，但也带有前级功能。

价格：视频录制时，主讲人提到其售价为六千多人民币。

关键技术：重点介绍的是其音量控制系统。A39 没有使用可能劣化音质的传统模拟电位器，而是采用 CPU+FPGA 通过高速驱动的闭锁继电器和 R2R 电阻网络来组成音量电位器。这种方式旨在实现纯净的音量切换，减少信号损失和噪音/干扰，提供 99 级的音量调节。它内部实质上有一个小型计算机（运行精简 Linux 系统）专门负责控制功能。

连接性：

输入：1x 对平衡 XLR，1x 对单端 RCA。

输出 (耳机)：4.4mm 平衡，6.35mm 单端，4 芯 XLR 平衡。

输出 (前级)：1x 对平衡 XLR，1x 对单端 RCA。

其他：背面有一个 USB-C 接口，主讲人推测是用于固件升级。

设计与做工：

前面板带有一个显示屏，主讲人指出这对于纯耳放来说不常见。

配备一个多功能旋钮，用于音量控制和菜单导航。

机壳尺寸与 D39 完全相同，为叠放设计，适合桌面使用。

提供黑色和银色两种外观（视频中开箱的是黑色）。

配件：附带电源线和说明书。在首发期间，会赠送一对短的（约 50cm）平衡 XLR 线材，用于连接 D39。

钰龙 D39

类型：主要是一台 DAC (解码器)，但也集成了基础的网络桥接/串流功能 (网桥功能)。虽然包装盒标签写着 "Audio DAC / Headphone Amplifier"，但主讲人在系统搭配的语境下更强调其 DAC 和网络功能。

关键特性：

包含一个 LAN 网口用于网络连接，支持 AirPlay (视频中有演示) 和 DLNA (菜单中可见) 等串流协议。

提供 "Pure DAC" (纯解码) 模式，该模式会绕过内部音量控制，输出固定的最大电平信号，适合连接外部前级或合并式功放。

具有可调的数字滤波器 (M-LOW, SYNC 等)。

连接性：

数字输入：同轴 (Coaxial)，光纤 (Optical)，USB，LAN (用于网络串流)，时钟输入 (Clock input)。

主讲人提到它缺少 AES/EBU 输入，这与一些之前的钰龙型号不同。

模拟输出：1x 对平衡 XLR，1x 对单端 RCA (设计用于连接 A39 耳放)。

设计与做工：

前面板设计和多功能旋钮与 A39 保持一致。

机壳尺寸与 A39 完全相同，便于叠放。

提供黑色和银色两种外观（视频中开箱的是黑色）。

配件：附带网线和 USB 线。

A39 & D39 系统背景

这两台机器代表了钰龙提供的一套高品质分体式系统，与其之前许多一体机（如 DA1，DA10，DA11，Aquila II 等）形成对比。

这种分体式系统的优势在于未来升级的灵活性更大（例如，可以只升级耳放或解码器）。

与一体机相比的缺点是需要额外的连接线（电源线和信号线），并且由于叠放（视频中称为

“叠叠乐”)可能会占用更多空间。

它们被设计为搭配使用、叠放,并通过短的 XLR 或 RCA 线连接。

主讲人还介绍了 DP1 (网络/USB 数字界面) 作为可选的第三个组件,其作用是为 D39 (或其他解码器) 提供一个专门的、更高质量的数字音源输入,尤其是在从标准电脑或手机音源升级时,可以进一步提升音质潜力。